



1 201001 458657

Mensuel
T.M. : 25 000

☎ : 01 45 61 41 80
L.M. : 77 000

MAI 2010



JEAN-PIERRE COMO RÉPERTOIRE

CD FUTUR ACOUSTIC / HARMONIA MUNDI

Jean-Pierre Como pratiquerait-il l'art de la narration sans le savoir ? Il l'avait déjà prouvé à l'occasion d'un projet précédent avec cordes, "l'Âme sur". Cette fois, le contexte est forcément différent : c'est celui, classique des classiques, d'un trio jazz jouant les standards. Force est de constater dans ce cadre un savoir-faire patenté dans sa manière de faire parler les notes. S'il fallait sacraliser une séquence d'expressivité maximale, le choix pourrait se porter sur une version tonique d'*Up Jumped Spring* de Freddie Hubbard. A l'inverse, dans ce drôle d'œil du cyclone que représente l'apaisement de la ballade, son toucher tout en délicatesse, avec une façon précise de poser les accords, égrène des notes qui parlent à voix basse mais tout aussi claire (*Alone Together*). Le pianiste de Sixun manifeste ici un plaisir évident à se situer ainsi dans un monde purement acoustique. S'il se dégage quasi immédiatement une forte qualité de son, quoi de plus naturel si l'on songe aux personnalités choisies en appui de sa démarche musicale, Aldo Romano autant que Diego Imbert ? Cette exigence de l'élégance formelle s'impose même lorsque le pianiste se défend presque pied à pied face au risque potentiel d'un trop-plein de classicisme niché dans les lignes de la partition (*If I Should Lose You*). « Les standards ne sont pas à exhumé mais à conquérir » se plaît-il à dire comme pour se justifier. Ces petites histoires que le jazz depuis ses origines ne se lasse jamais de raconter, Jean-Pierre Como à son tour en fait son affaire. ■ ROBERT LATXAGUE

Jean Pierre Como (p), Diego Imbert (b),
Aldo Romano (dm).